كل شيء تجده في «كل شيء» احدث وافيد ابتكار في عالم الصحافة

المصوَّر

العدد ٦٣
الجمعة ٢٥ ديسمبر ١٩٢٥

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

كبار علماء أوربا

في خدمة شباب مصر

اساتذة كلية الآداب بهيئتهم الكاملة

تم تكوين الجامعة المصرية . وتألفت مجالس كلياتها . وشرع الاساتذة والمحاضرون يلقون دروسهم ومحاضراتهم على الطلاب وغيرهم من المستمعين . وقد لوحظ ان الاقبال على كلية الآداب أكثر منه على كلية العلوم . والمنتظر أن يكون الاقبال عاماً على كل فروع الجامعة تأهباً لخدمة البلاد بالاستفادة من علم الاساتذة وكبار علماء أوربا وأدبائها الذين يتولون التعليم في هذه الجامعة الفتية



الى اليسار : الاستاذ هنري جريجوار عميد كلية الآداب (جالس) وسكرتيره (الى جانبه)



الجالسون من اليمين الى الشمال : الاساتذة شارل كوبنتز ، الدكتور طه حسين ، هنري لوران ، احمد بك فهمي العمروسي ، هنري جريجوار ، اميل بريهيه ، جورج موستيليه ، بول جراندو ، الدكتور جورجي صبحي . الجالسون (بالصف الثاني) من اليمين الى الشمال : الاساتذة الدكتور احمد ابراهيم ، المستر وانموه ، اوسكار جروجان ، اندريه ليبرتون ، جولينشيف ، كليمان ، الدكتور محمد صبري . الواقفون (بالصف الثالث) من اليمين الى الشمال : الاساتذة توتيه ، كلبرجيه ، دوب ، ابراهيم حسين افندي . والجميع أساتذة ومدرسون ومعيدون في كلية الاداب ما عدا العمروسي بك مندوب الوزارة في الكلية . والمسيو جروجان امين مكتبة الجامعة وابراهيم حسين افندي سكرتير الكلية

« تصوير بدر »

...عند رؤساء التحرير؟!

لم لانخصص في « المصوّر » كلمة عن رؤساء التحرير في مصر وعما يمر على رؤساء التحرير في مصر ؟ !

طالما جلست بجوار مكاتب رؤساء التحرير فمرت عليّ أشكال وألوان . وجرت أمامي مناقشات ، ومناضلات ، ومشاغبات

***

رؤساء التحرير في قطرنا مساكين ! أغلبيتهم الساحقة ضئيلة ، عليلة ، سقيمة . . . ولعل لطول السهر ، وكد القريحة ، وكثرة العمل دخل في الموضوع ! . . .

ورياسة التحرير في مصر وظيفة من أدق الوظائف . ومركز رئيس التحرير مركز من أحرج المراكز ! دعك من الوجهة السياسية والمسئولية الجنائية ... فشرحها يطول . انما تعال بنا نقتحم باب غرفة رئيس التحرير وهو منكب على ورقة يحرر مقالته الافتتاحية . ها قد مد يده مصافحاً وهو يبتسم بعد ان ألقى قلمه على القرطاس أؤكد لك أنها ابتسامة متكلفة متصنعة . وأؤكد لك انه في حاجة للعزلة والانفراد لان رئيس المطبعة يطلب الافتتاحية بالحاح . ها قد دق الجرس لطلب القهوة عملا بواجب الضيافة ونحن لا نحس ولا نشعر أو اننا لا نود أن نحس ونشعر . ها قد أخذنا نتحادث وهو طائر الذهن يجيب اجابات مضطربة غير مستقيمة ولكننا لا نحس ولا نشعر أو لا نود أن نحس ونشعر . ها قد انتهز فرصة سكوت قصيرة فتناول القلم خلسة وحرر سطراً أو سطرين ولكن ارتفع من أحدنا صوت عال أجش يوجه اليه سؤالا فالقى القلم مرة أخرى والتفت للسائل وجبين الخجل والوداعة يعقل لسانه ويعطل واجبه ونحن مع هذا كله لا نحس ولا نشعر أو لا نود أن نحس ونشعر ؟ ! !

الغريب ان رؤساء التحرير جميعهم يقعون في هذا الخطأ وينتابهم هذا الضعف ! فلا هم لديهم الشجاعة الواجبة لاستئذان الزائرين لاتمام عملهم ولا هم يخصصون وقتاً مناسباً – وفي جهة منعزلة – يتممون فيه ما يجب عليهم ان يتموه في ميعاده !

فاذا ظهر المقال مضطرباً ، مفككاً ، مرتبكاً ، فالمسئولية عليهم أولا . . . وعلى ضيوفهم الظرفاء ثانياً ... والجمهور هو الذي يعاني على كل حال !

***

وهل شاهدت الوفود المتلاحقة المتتابعة التي تفد على رئيس التحرير ! ها قد دخل وفد ضخم من طلبة العالية وبيدهم عرائض وتقارير فطلبوا الى رئيس التحرير بلهجة الآمر الناهي أن ينشر لهم عرائضهم وتقاريرهم . . . ها قد تناول رئيس التحرير منهم الاوراق بيد مرتجفة فهاله اسهابها وتطويلها فالتمس الاختصار ولكن ارتفعت عبارات السخط والاحتجاج مقترنة بالاشارات الحارة – والحركات العصبية – فاضطر أن يضع الورق أمامه بعناية وأن يقول لهم بكل تواضع ومسكنة ! حاضر . . .

وها قد دخل شاب يتراشق ولكنه ليس بالرشيق ويتظارف ولكنه ليس بالظريف فسأل بلباقة وزلاقة عن السبب في عدم نشر مقاله الذي أرسله أمس ؟ فيجيبه رئيس التحرير اجابة مؤدبة متواضعة بانه سيراجعه . . . ولكنه لا يقنع بهذا الجواب فيطلب بالحاح أن يُراجع أمامه ، وفي مواجهته ، لانه تأخر بلا مبرر وبلا موجب والمصلحة العامة ... وحرية الرأي ... وأهمية الموضوع ... تستلزم سرعة النشر . فيحتال عليه رئيس التحرير بكل الاساليب ليصرفه فيأبى الا اذا وعد وعداً أكيداً ... فاذا وعد وعداً غير أكيد ودع مصافحاً وعلى فمه ابتسامة صفراء مصحوبة بهذه الكلمات : حسناً سأمر على حضرتك بعد الظهر ؟ ! . . .

وها قد انفتح باب الغرفة من تلقاء نفسه لرجل من ذوي الحيثيات والمقامات ولكنه يحمل مقالا سخيفاً فيقوم له رئيس التحرير ومن بجوار رئيس التحرير يؤدون واجب التبجيل والتعظيم ! فيجلس متنفخاً ثم يلقي بالرسالة الى رئيس التحرير طالباً اليه تلاوتها . فاذا تلاها في «سره» أمره بالتلاوة العلنية ! فاذا أخذ يتلوها علانية اخذ هو نفسه يظهر الاستحسان . ويطلب الاعادة ؟ ! فاذا أتم رئيس التحرير التلاوة على مضض سأله ما رأيك ؟ فاجاب : عال ! فقال له إذن دق الجرس ! فيدق الجرس ... فاذا حضر الخادم أخذ الرسالة من رئيس التحرير وقال له خذها ؟ فاذا سأل الخادم الى أين ؟ قال ! الى المطبعة ...

***

هذه مشاهدات قليلة من كثيرة عرضتها للقارىء على سبيل المثال . حتى اذا لاحظ في الجريدة التي يقرؤها اضطراباً أو سقماً أو ضعفاً فليعلم ان ذلك راجع الى سببين :

أولا – ضعف رؤساء التحرير !

ثانياً – « تلامة » المراسلين ، والمكاتبين ، والزائرين ! ! !

فكري أباظه
المحامي

اناشيد ملحنة للاطفال

لبى شوقي بك دعوة وزير المعارف ، فوضع ثمانية أناشيد وطنية أدبية كتحية الوطن وتحية العلم وتحية الملك وغيرها لطلبة المدارس وعهد الى نادي الموسيقى الشرقي في تلحينها . فألفت لذلك لجنة من أربعة من أعضاء النادي وعهد الى كل واحد تلحين نشيد وعرضه على الباقين تحت اشراف رئيس النادي

وقد تم تلحين الادوار كلها . وتقام في شهر يناير القادم حفلة في النادي برياسة وزير المعارف تغنى فيها هذه الاناشيد موقعة على الآلات الوترية

وعني محمد افندي الهراوي بوضع أناشيد من هذا النوع ، نشرنا أحدها في هذا العدد من المصور ، ولم يتفق مع أحد على تلحينها بعد

عمارة للعلم والادب

كان لمعهد درس الآثار الفرنسوي ومدرسة الحقوق الفرنسوية بالقاهرة عمارة كبرى تحيط بها حديقة مترامية الاطراف في شارع الانتيكخانة بقرب ثكنات قصر النيل . فلما ارتفعت أسعار الاراضي اشترت هذه الدار شركة وأعلنت بيعها قطعاً . ومضى عليها نحو ١٥ سنة ولم يشترها أحد . ولكن الشركة لا تزال تتعاقد مع السكان على أنهم يخلونها عند أي طلب . فسكنها أولا المسيو سكارسللي أستاذ الرسم والتصوير . واقيم فيها معرض الصور في السنة الماضية . وأخيراً استأجرها جماعة من أهل الفضل لانشاء ناد علمي أدبي باسم «نادي الفكر» والله أعلم متى يأتي الشاري فيخرج سكانها وفيهم مصورون ومعلمو رقص ومعلمات مدرسة ابتدائية افرنجية لابناء الحي

أمالي أسبوعية

جرى يوماً ذكر المال ومقامه عند مختلف الشعوب والامم ، فقال أديب مستنير :

« ان الاميركان أعظم الامم سعياً وراء المال واكتسابه . ولكن ليس للمال عندهم المقام السامي للعلم . فناصب الحكم وفي مقدمتها عضوية المجالس النيابية وحكومة الولايات ورياسة الجمهورية كلها للعلماء واساتذة الجامعات »

وليس الامر قاصراً على أميركا . بل كان شأن اليونان والرومان في أيام عزهم وسؤددهم . وشأن الممالك المتمدينة الحاضرة . فرياسة الجمهوريات والوزارات كلها في أيدي العلماء والادباء والفنانين

وقد وافتنا التلغرافات الخصوصية أخيراً بان الصحف الفرنسوية الخطيرة قرظت كتاباً للمسيو كليمانسو عن ديموستين ، دلت فصوله على قوة مدهشة وبراعة عظيمة في التحرير والتحبير

قارن هذا الكتاب ببعض وزرائنا المصريين من المؤلفات والمباحث فماذا نجد ؟ نجد لاحدهم كتاباً في مسك الدفاتر ، ورسالة لآخر في شرح قانون المتشردين ، وقصائد لثالث تذكرنا بشعر جماعة التوريات والجناسات ، وأخيراً شروحاً للقوانين عرفنا من مناقشة بعضهم كيف تقتبس هذه الشروح من الكتب الفرنسوية

ولكن لا نيأس . فقد يتخرج من الجامعة المصرية اشخاص يكون منهم بعد ثلاثين سنة اخرى أفراد في الوزارة . ويؤلف أحدهم كتاباً يضاهي ما يصنفه بعض وزراء فرنسا أو انكلترا أو بلغاريا

***

نشر أحدهم اعلاناً في الصحف التركية ذكر فيه أنه يرغب عقد مقاولة مع شركة سينما في تركيا أو أميركا ، على عمل لقتله اما بدفنه حياً أو شنقاً أو أن ينتحر بتجرع السم مقابل عشرين في المئة من ريع الرواية التي يشترك فيها بحياته لتهذيب أولاده الستة

ومهما يكن من أمر هذا الاعلان ، فهو رواية تمثل يومياً بين ظهرانينا بدون أن نحس بها هي ما يكابده فريق كبير من الوالدين من العناء لتربية أولادهم وتعليمهم في المدارس وما يستلزمه هذا التعليم من ملحقات

منذ خمس سنوات قابلت في برلين تلميذاً مصرياً يتعلم الطب وسمعت منه كلمات ذهبية لا تنسى ، قال :

« انني مدين بوجودي في هذا الوسط العلمي الراقي لابي فهو يتعذب ويقتر على نفسه تقتيراً مدهشاً حتى اتمم دروسي في جامعة برلين »

وقد زرت هذا الوالد في داره وهنأته بولده . وأعدت عليه ما سمعته منه . فتناثرت من عينيه دموع الفرح

ولكن مما يؤسف له انه ليس هناك كثيرون مثل هذا الشاب يدركون ما يفعله آباؤهم ويجازونهم عليه بأقل منه

***

عرض المسيو كاميل هويسمان ، وزير المعارف والفنون في بلجيكا ، على حكومته ان تعين في سفاراتها وقنصلياتها مندوبين للفنون الجميلة تنحصر مهمتهم في الدعاية للفنون البلجيكية وترويج ما تخطه أقلام المصورين والمثالين البلجيكيين

فأثار هذا الاقتراح ضجة انتقاد عظيم . وسفهه الكاتبون في الصحف بحجة ان البلاد في ضيق مالي ولديها مشروعات جمة تحتاج الى المال ، الذي يراد انفاقه على هؤلاء الاخصائيين

ولكن المسيو هويسمان لم يتنازل عن اقتراحه بل عدله بأن يعهد في الدعاية الى الفنانين من رجال الوكالات السياسية أو البلجيكيين المقيمين في البلاد الاجنبية

هذا في بلجيكا : اما في مصر ، فان الكتاب لا يدخرون وسعاً في الحث على ان نعين في سفاراتنا مندوبين زراعيين أو تجاريين (فقط) ولا حياة . . .

***

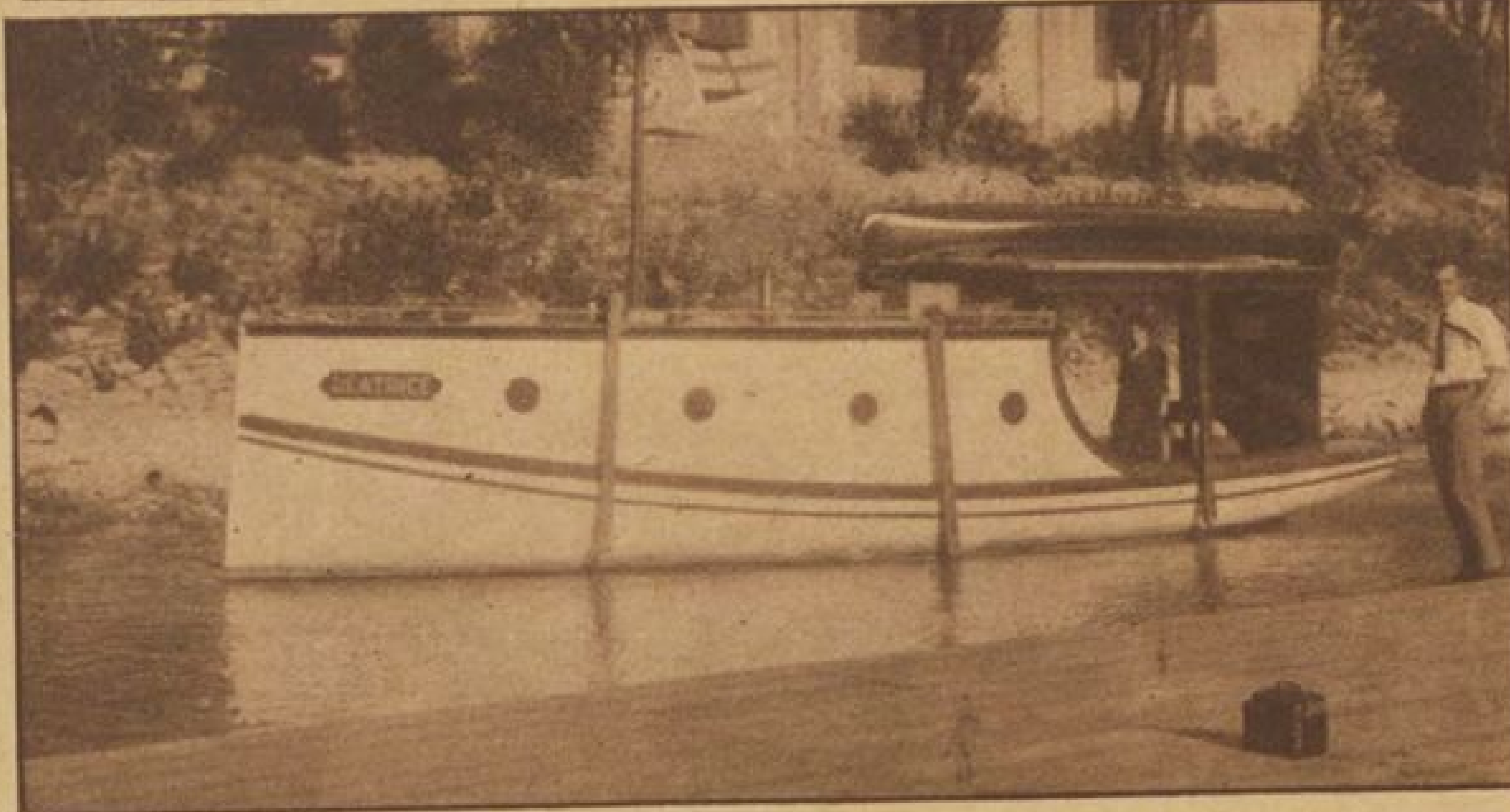
نشر صاحب احدى الصحف العربية التي تصدر في نيويرك اعلاناً قال فيه : « . . . وبالنظر الى تراكم الاشغال علينا ، عهدنا في مساعدتنا بارسال مذكرات الى المشتركين ، الى كاتب أو كاتبة باللغة الانكليزية . وهي يد لطيفة نرجو من كرام المشتركين أن يقابلوا مذكراتها بما فطروا عليه من اللطف ومكارم الاخلاق »

وهذه اليد ، سواء كانت يد امرأة أم يد رجل ، فهي كذلك اما ان تكون لاميركي أو سوري

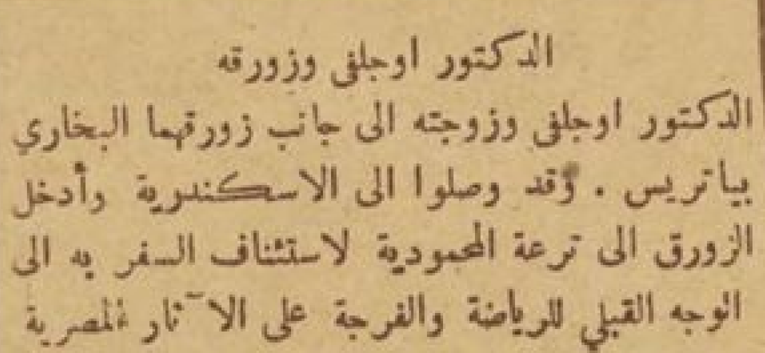
فاذا كانت يد أميركية أو أميركي دلت على ان السوريين أصبحوا يفضلون العمل في المخازن والمعامل على صناعة النسخ ولو على آلة

وان كانت يد سوري أو سورية . فهي نذير شر يتهدد اللغة العربية بالتلاشي في أميركا . حتى ان صحيفة يومية عربية تعيش بالدعاية للغتها لا تجد من يكتب التحارير بهذه اللغة الى عملائها

« محدث »







الدكتور اوجلى وزورقه

الدكتور اوجلى وزوجته الى جانب زورقهما البخاري بياتريس . وقد وصلوا الى الاسكندرية وأدخل الزورق الى ترعة المحمودية لاستئناف السفر به الى الوجه القبلي للرياضة والفرجة على الآثار المصرية

الالمان ومقتل المرحوم توفيق كرم

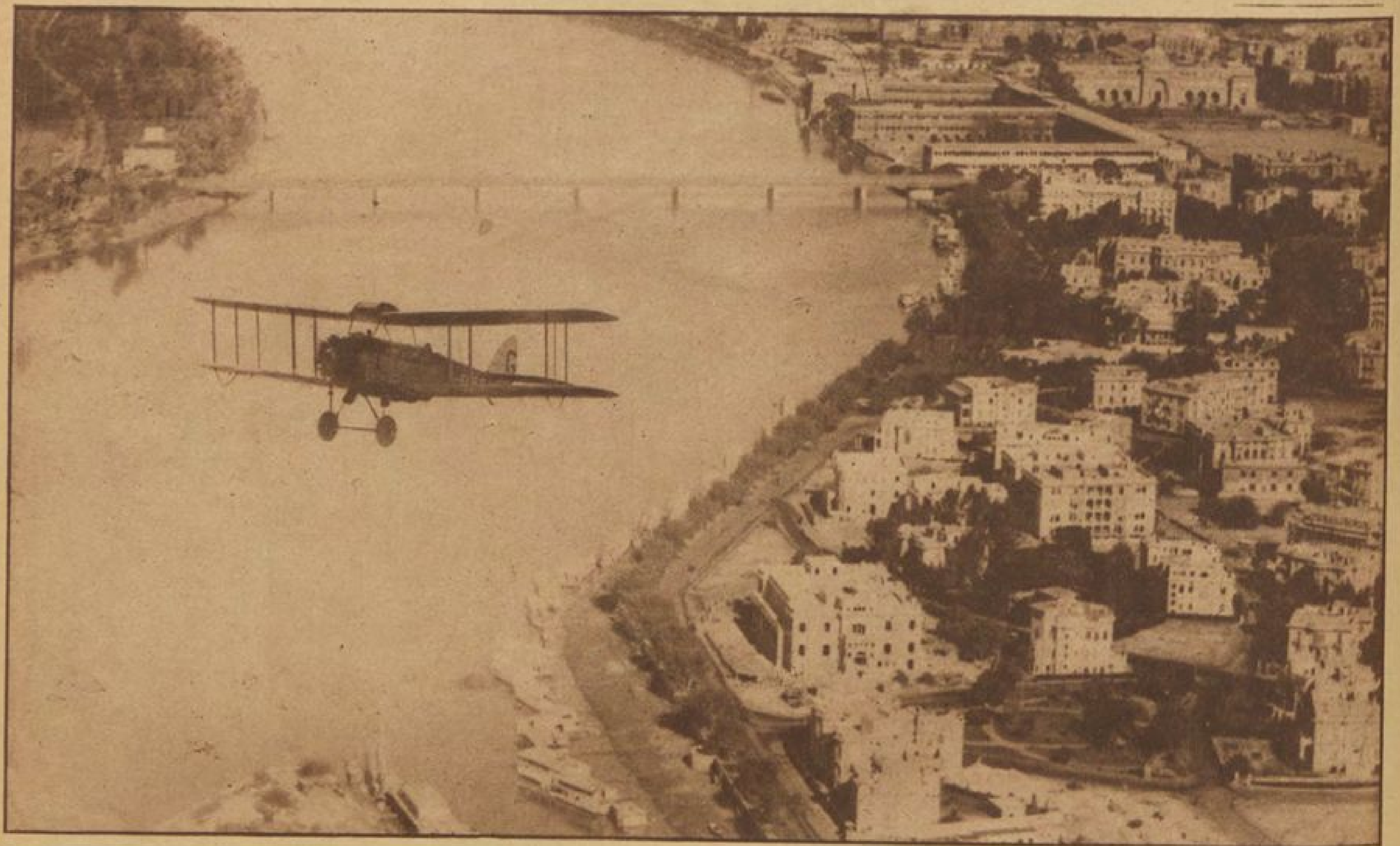
الى اليسار : المسيو كونيج المدعي العمومي الذي حضر الى مصر مع زميله المسيو برودي منتدبين من وزارة الحقانية الالمانية للاشتراك في تحقيق قضية مقتل المرحوم توفيق كرم وقد أتما مهمتهما وسافر ثانيهما للعودة قريباً حيث يحضر جلسة المحاكمة



التمثيل في الاوبرا الملكية

ينتهي يوم ٢٧ دسمبر الجاري فصل التمثيل الفرنسوي بدار الاوبرا الملكية ويبدأ تمثيل الاوبرا الملكية الايطالية وقد أثبتنا اعلاه صورة المسيو لوبارجي كبير ممثلي الجوق الفرنسي والى اليسار : صورة بقية الممثلين والممثلات وهم من اليمين الى اليسار فيليب ديتي ، بلانش مارتال ، اليس دي فرين ، شارل لوبارجي ، مرجريت بلزا ، جان ريمي ، مارك لومو ، جورج ماتيس ، بول فروي ، شارل لافيال ، ليونفريشار ، جوليان لاكرواه ، مارسيل فرني

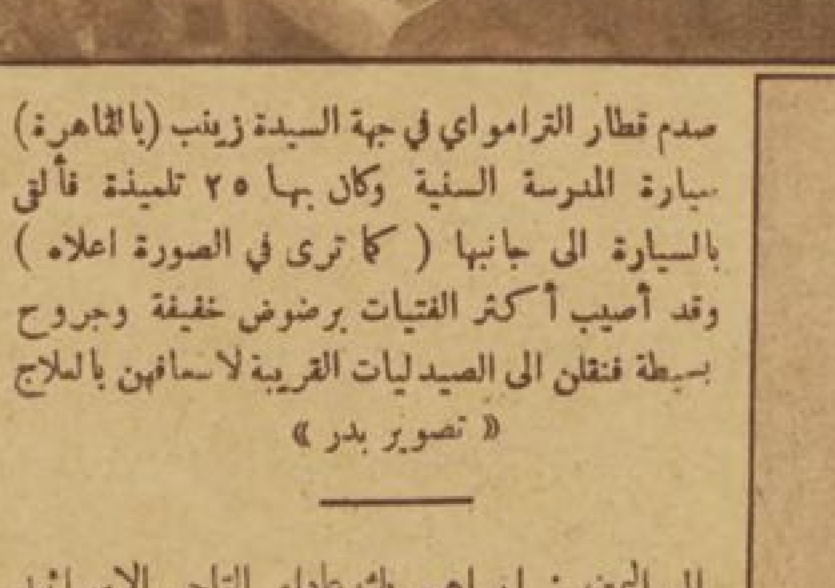
« تصوير بدر »



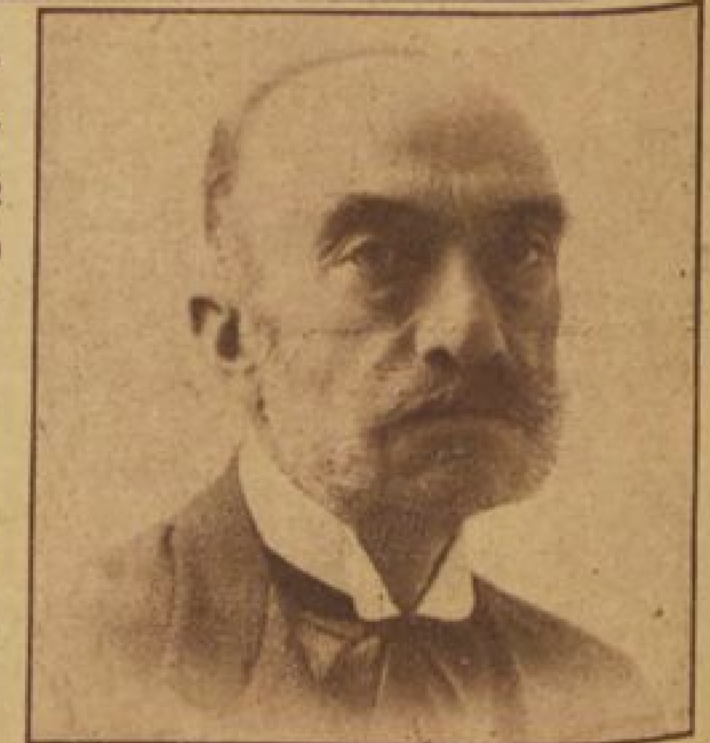
من القاهرة الى الكاب بالطيارة

سافر الطيار الان كوبهام من القاهرة قاصداً الكاب بعد أن أمضى بين ظهرانينا أياماً . ويرى القارىء أعلاه صورة طيارته اثناء تحليقها فوق القاهرة على النيل وكان فيها معه حلمي عيسى باشا (وزير المواصلات) والصورة أخذت من طيارة أخرى كانت تحلق بجانبها ويرى في الصورة كوبري قصر النيل وحي قصر الدوبارة وفي وسطه دار الوكالة البريطانية





صدم قطار الترامواي في جهة السيدة زينب (بالقاهرة) سيارة المدرسة السنية وكان بها ٢٥ تلميذة فألقى بالسيارة الى جانبها (كما ترى في الصورة اعلاه) وقد أصيب أكثر الفتيات برضوض خفيفة وجروح بسيطة فنقلن الى الصيدليات القريبة لاسعافهن بالعلاج
« تصوير بدر »



الى اليمين : ابراهيم بك عاداه التاجر الاسرائيلي الشهير في الاسكندرية الذي تبرع بانشاء مستشفى مجاني للفقراء بالاسكندرية . نثبتها هنا اقراراً بفضله وتخليداً لعمله الخيري العظيم



المستر الان كوبهام يستعد للطيران . ويرى في الصورة واقفاً امام الطيارة وبيده صفيحة بنزين بينما بعض العمال يشتغلون بملء الصهريج وتفتيش أجزاء الطيارة قبل تحركها . وقد كان المستر الان كوبهام أثناء اقامته في القاهرة موضع رعاية كبار الموظفين والاعيان وضباط الجيش المصري . فنرجو له النجاح في رحلته

صفحة نسائية

امرأة حاكمة ولاية

عينت السيدة فورغوسن حاكمة لولاية تكساس . وهي أول امرأة تولت هذا المنصب في أميركا . ويؤخذ من الاخبار الواردة عنها انها تقوم بأعمالها قياماً يدعو الى انتخاب غيرها حاكمات للولايات الاخرى . وولاية الحكم ليست من الصناعات الغريبة على المرأة . فالملكات توجن على الشعوب في أقدم العصور . ولكنهن كن يتولين الحكم وراثة . أما اليوم فيتولينه بالكفاءة واقتناع الناخبين بأفضليتهن على الرجال

السيدات المحاميات

احتفلت السيدات المحاميات في مدينة باريس بمرور خمس وعشرين سنة على قبول أول سيدة للمحاماة أمام المحاكم وهي الآنسة جان شوفين . وكانت قد تقدمت الى نقابة المحامين طالبة الاذن لها بالمحاماة سنة ١٨٩٧ فرفض طلبها بعد ان عرض على وزارة الحقانية ومجلس النواب . ولكنها لم تيأس وكررت الطلب ووجد لها أنصار في المجلس كما وجد أعداء وخصوم . وأخيراً تغلب الانصار على الخصوم وفتح الباب أمام السيدات في سنة ١٩٠٠ فدخلته بسلام آمنات

ويوجد الآن ١٢٥ محامية في باريس و ٦ في بوردو و ٥ في اكس لابرفنس وليل و ٤ في مونبليه و٣ في رين و٢ في كل من مارسليا وديجون وبزير ونانسي الخ

ومما يذكر لهذه المناسبة انه دخل الى مدرسة الحقوق الفرنسوية في القاهرة عدد من الاوانس الشرقيات والغربيات . وقبلتهن المحاكم المختلطة للدفاع أمامها . ولكنه لم يتصد لهذه المهنة الا فريق يعد على الاصابع . ولم يطل مكثهن في الصناعة بل استبدلنها بالزواج عند أول فرصة

فتاة تشتري مسرحاً

أعلنت الآنسة فاطمة قدري المغنية انها اشترت كازينو رمسيس في شارع عماد الدين وعزمت على الغناء فيه مع نخبة من كبار أهل الفن . والآنسة قدري ليست الاولى من المصريات اللاتي يدرن قهوات الغناء والمسارح . ويوجد الآن الى جانبها في القاهرة السيدة منيرة المهدية والسيدة نعيمة المصرية صاحبة كازينو الهمبرا

ولادة فرنسوية

ولدت امرأة فرنسوية في مدينة أوكسير توأمين ثلاث مرات وبلغ عدد أولادها بعد هذه الولادات المزدوجة ١٦ ولداً

السينما وتربية الاولاد

وضع الدكتور دفربني فلماً للسينما ضمنه كيفية عناية الحامل بنفسها أثناء الحمل وتربيتها لرضيعها في أول أيام حياته أكلاً وتمريضاً ونظافة . وقد عرض هذا الفلم في مستشفى لاريبوازيير بباريس حيث ألقى الدكتور دفربني محاضرة وضح بها أغراضه وحضرها عدد كبير من الامهات

النساخات الغلاميات

جرت مناقشة في الاسبوع الماضي حوالي الكاتبات على النساخات . وهل يبقين شعورهن أم يقصصنها . فقد اقترح بعض أرباب الاعمال أن تبقي النساخات بشعورهن لان ذلك أفضل وأجلب لنظر الزبائن (؟) وألطف منظراً . وخالفه غيره . وانتقلت المسألة الى كتاب الصحف والفنانين . فكان الاجماع على أن تكون النساخات غلاميات بشرط أن يعتنين بجز شعورهن باحكام وترتيب ! !

بسالة الدروز ومعتقداتهم

حدث الاب مرل المرسل اليسوعي عن الدروز وبسالتهم فقال :

« ما من جريح تسهل مداواته على الطبيب كالدرزي المكلوم . اقطع اقلع فكأنك تعمل بجسد ميت . لأن الدرزي يعتبر اظهار شعور الالم عاراً . فان مات قيل : ساعته المختومة . وان شفي قيل : نجمه : الا اننا كنا نتألم لرؤيتهم يموتون براحة الضمير التامة كأنهم من الابرار الصالحين . وعبثاً كنت أحرضهم على الندامة ، فكانوا يسمعون كلامي كأنهم يحلمون . وربما كان السبب لرباطة جأشهم هو اعتقادهم بأن الموت ليس الا تقمصاً . فان كانوا غير اطهار فسوف يقضون حياتهم ثانية في ذات البلاد التي ماتوا فيها وان بلغوا الكمال كانت بلاد الصين مصيرهم حيث يجتمع الدروز الكاملون وسوف يخرجون منها تحت قيادة المهدي ليفتحوا الارض ويملكوا على سائر الامم مدى الابد »

التخشب الرمي

بعد ان نموت ببضع ساعات تتخشب عضلاتنا ويبتدىء التخشب من الرأس ثم يتصل بالوجه ثم بالرقبة ثم بالبطن وينتهي أخيراً بالأرجل وبذلك يعم كل الجسم . وهذا التخشب نتيجة تجمد المواد الزلالية الموجودة بالعضلات

وبعد بضع ساعات يبتدىء الجسم يلين ويرتخي ويرجع الى حالته الطبيعية . ويبتدىء لين الجسم من الرأس أيضاً وينتهي بالارجل بالتدريج والسبب في رجوع الجسم الى مرونته الطبيعية هو ان المواد الزلالية التي تجمدت تعود وتذوب بفعل خمائر مخصوصة موجودة بالجسم

وكثير من الاطباء يظنون ان سبب رجوع الجسم الى مرونته الطبيعية هو التعفن الناتج من فعل البكتيريا . والحقيقة ان الامر ليس كذلك لأن بضع ساعات لا تكفي لاحداث التعفن

ويمكن الاطباء تقدير الزمن الذي مضى على الميت بعد موته من جس العضلات وملاحظة الجهات التي فيها تخشب في العضلات . ولا بد ان نعلم ان الجسم بعد ان يتخشب يحتاج الى مدة طويلة لكي يعود الى مرونته الطبيعية

ويسري التخشب الرمي على الحيوانات كما يسري على الانسان فبعد ذبح الدجاج أو الاوز أو الخراف وغيرها يتسلط عليها التخشب الرمي وفي أثنائه يجب عدم طبخ هذه الحيوانات والا كان لحمها متخشباً عند الاكل والواجب طبخها بعد أن تعود الى مرونتها الطبيعية حتى يكون لحمها طريا [محمد حسني ولاية

طالب طب بقصر العيني

لعب الفيل

حينما يكون الفيل خالياً من العمل يطلق لنفسه العنان في اللهو واللعب فلا يجلس أو يستريح اذا لم يجد ما يسليه بل يقبض بخرطومه على الحصى والحجر الصغير ويلقيه على جسمه أو يحرك غصون الاشجار على ظهره ويبتهج كثيراً عندما يملأ خرطومه بالماء ويفرغه على جسده ويغطس في الماء وقت القيظ . وجميع الحركات التي يفعلها هي للهو والطرب [حسن السيد قنديل]

مخترع لبناني في أميركا

يثري من اختراع بسيط

تخرج الشاب بشاره عيسى المعلوف في مدرسة الحكمة ببيروت وسافر الى أميركا سنة ١٩٠٩ واستقر في مدينة سالت لايك ستي من ولاية يوتا . واشتغل في أعمال متنوعة حتى سنة ١٩١٥ حيث انشأ محلا لبيع لوازم السيارات . وأطال النظر في فحص المعدات والاوائل المختلفة التي تدخل في صناعة السيارات . وأخذ يفكر في ما اذا كان يقدر ان يخترع شيئاً يكون لازماً لكل سيارة

وكان نتيجة تفكيره ان اخترع آلة صغيرة لمسح الزجاج أمام السائق وأخرى لتنظيف السيارة من داخلها وخارجها من الغبار والاوساخ بضغط الهواء . وسجل هاتين الآلتين باسمه في مدينة واشنطون سنة ١٩٢٢ وباشر صنعهما وبيعهما في مدينة سالت لايك فصادف عمله استحساناً واقبالا . ولم تمض عليه سنة حتى طمحت نفسه الى التوسع ودخول السوق الوطنية الكبرى فنقل أشغاله الى مدينة نيويورك واتخذ له محلا في ذلك المركز الوطني العظيم في جنوبي بروكلن المعروف باسم « بوش ترمينال » ونمت حركة أعماله في السنتين الماضيتين نمواً عظيما

ففي السنة الاولى من وجوده في نيويورك بلغت مبيعاته نحو ٧٥ الف ريال . وفي السنة الثانية قاربت المئتي الف ريال . وفي هذه السنة تجاوزت الثلاثمئة الف ريال . وهو لا يبيع من معمله للطالبين مباشرة بل بواسطة التجار

ويعتمد كثيراً على الاعلان . وبلغ ما أنفقه على الاعلانات في الصحف المختلفة في السنوات الثلاث ٨٥ الف دولار . وذلك غير الاعلانات الصغرى التي يطبعها على الورق الشفاف لالصاقها على زجاج واجهات المخازن والكراريس المصورة وسلاسل المفاتيح والمطاوي المبصومة باسم آه .

« ملخصة عن مجلة العالم الجديد ، نيويورك »

ثروة جامعات اميركا

تقدر ثروة جامعة هرفرد بنحو ٥٣ مليون دولار عدا بناياتها وأراضيها ومعداتها التي تساوي نحو ٢٣ مليون دولار وهي أغنى معهد علمي في أميركا بلاد المال

ويؤخذ من تقرير ادارة التهذيب الداخلي العام انه يوجد في الولايات المتحدة ١٢١ جامعة تزيد ثروة كل منها عن مليون دولار . وأكثر هذه المعاهد مستقل وبين كل معاهد الولايات المتحدة يوجد ١٨ جامعة تعد في الطبقة الاولى فجامعة بايل تعد في أرضها وبناياتها ومعداتها في المنزلة الثانية بعد هرفرد وتقدر هذه بمبلغ ٢١٠٨٩٠٢٨ ريالا . ويليها كولومبيا ، ستفورد ، شيكاغو ، كورنل ، جون هوبكنس ، كارنغي ، برنستون . روتشستر ، بنسلفانيا

على ان رأسمال جامعة كولومبيا يعد في الطبقة الثانية بعد هرفرد ويبلغ ٤١٣٠٠٩٠٩ دولار . جامعة تكساس ١١٠٢٣٠٢٨ دولار . كاليفورنيا ٧٧٥ ٠٧١ ٨١٤ دولار

كلمات تاريخية

« انهم ينتصرون علينا ولكن يعلموننا كيف نغلبهم » قالها بطرس الاكبر عند ما هزمت جيوشه أمام جيش شارل الثاني عشر

« لا تقلدني في حبي للحروب ولا في غرامي بالقصور واجتهد في تخفيف ويلات شعبي » قالها لويس الرابع عشر يوصي بها ولده

« رومية أو الموت » قالها غاريبلدي ونادى بها الايطاليين حاثاً على الحرب

« الى برلين الى برلين » قالها الفرنسيون عند ما نشرت رسالة وليم الاول في فرنسا

« سيرجع في الربيع » قالها رجال نابليون همساً ثم تذمراً ثم تبادلوا زهرة البنفسج

[عبد الجواد عبد ربه]

المعادن واستعمالها نقوداً

أول من استعمل الذهب والفضة نقوداً مملكة « ليديا » وهي مملكة قديمة في آسيا الصغرى وقعت في قبضة فارس حوالي سنة ٥٤٨ ق . م

والنحاس استعمله الرومان أيام جمهوريتهم في نقودهم . كما استعمل في مصر أيام حكمهم لها . كذلك استعمله الانجليز من بعدهم

والصفيح كانت تتعامل به الصين وشبه جزيرة الملايو الى زمن قريب

والحديد استعملته السويد بعد موت ملكها شارل الثاني عشر الذي أفلس خزائن الدولة بحروبه الكثيرة [نجيب اسكندر]

بمدرسة التجارة العليا

احتفال المفوضية الايرانية بتتويج شاه ايران



«تصوير هنتلان»

وزع صاحب السعادة ميرزا غفار خان (وزير دولة ايران المفوض بمصر) رقاع الدعوة على كبار رجال الحكومة المصرية والعلماء والاعيان لحضور احتفال أقامه يوم ١٦ الجاري في فندق الكونتيننتال. وبعد ان تناول الجميع الشاي ألقى سعادة الوزير خطبة باللغة الانكليزية شرح فيها حال الحكومة الايرانية وأسباب الانقلاب الاخير وتتويج جلالة رضا شاه. وترجمها الى العربية ميرزا مهدي رفيع مشكي بك. وانصرف المدعوون شاكرين داعين للحكومة الايرانية بالفلاح. وقد أثبتنا تحت هذا الكلام صورة الحفلة والى يمينه صورة رضا شاه بهلوى شاه العجم الجديد والى يساره صورة ميرزا غفار خان وزير ايران المفوض

«تصوير بلر»

سقوط المدينة المنورة

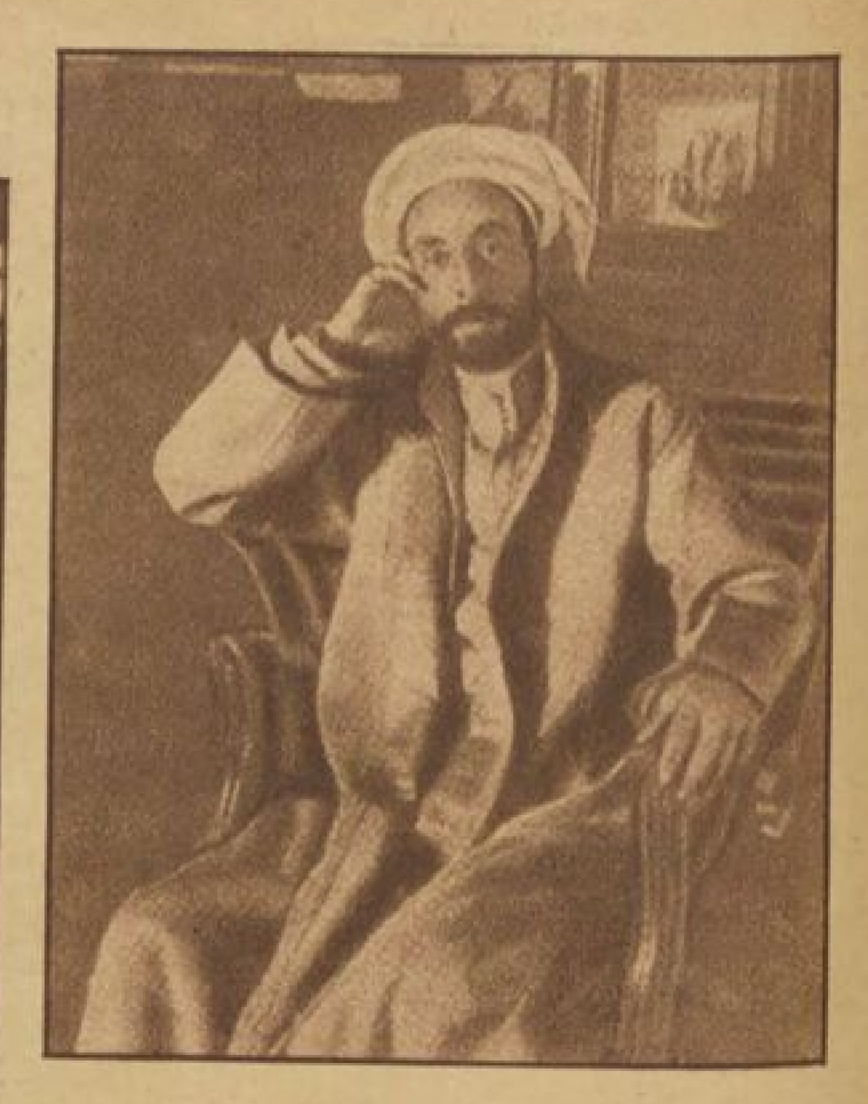
أثبتت الانباء الاخيرة ان الوهابيين قد استولوا على المدينة المنورة بدون حرب ولا قتال. لان حاميتها لم تستطع الصبر على الحصار لفراغ الميرة والضيق الذي شمل الشعب. ولهذه المناسبة ننشر صورتين من مناظر المدينة المنورة. احداهما أعلاه تبين منظر داخل الحرم النبوي الشريف من الجهة البحرية (البواكي) والاخرى الى اليسار قبة النبي عليه الصلاة والسلام وأبي بكر الصديق وعمر رضي الله عنهما بالمسجد النبوي (وترى في آخر الصورة من جهة اليسار عند علامة ✕)

(الصورتان منقولتان من كتاب «مرآة الحرمين»)

عودة صاحب الدولة عدلي يكن باشا الى مصر



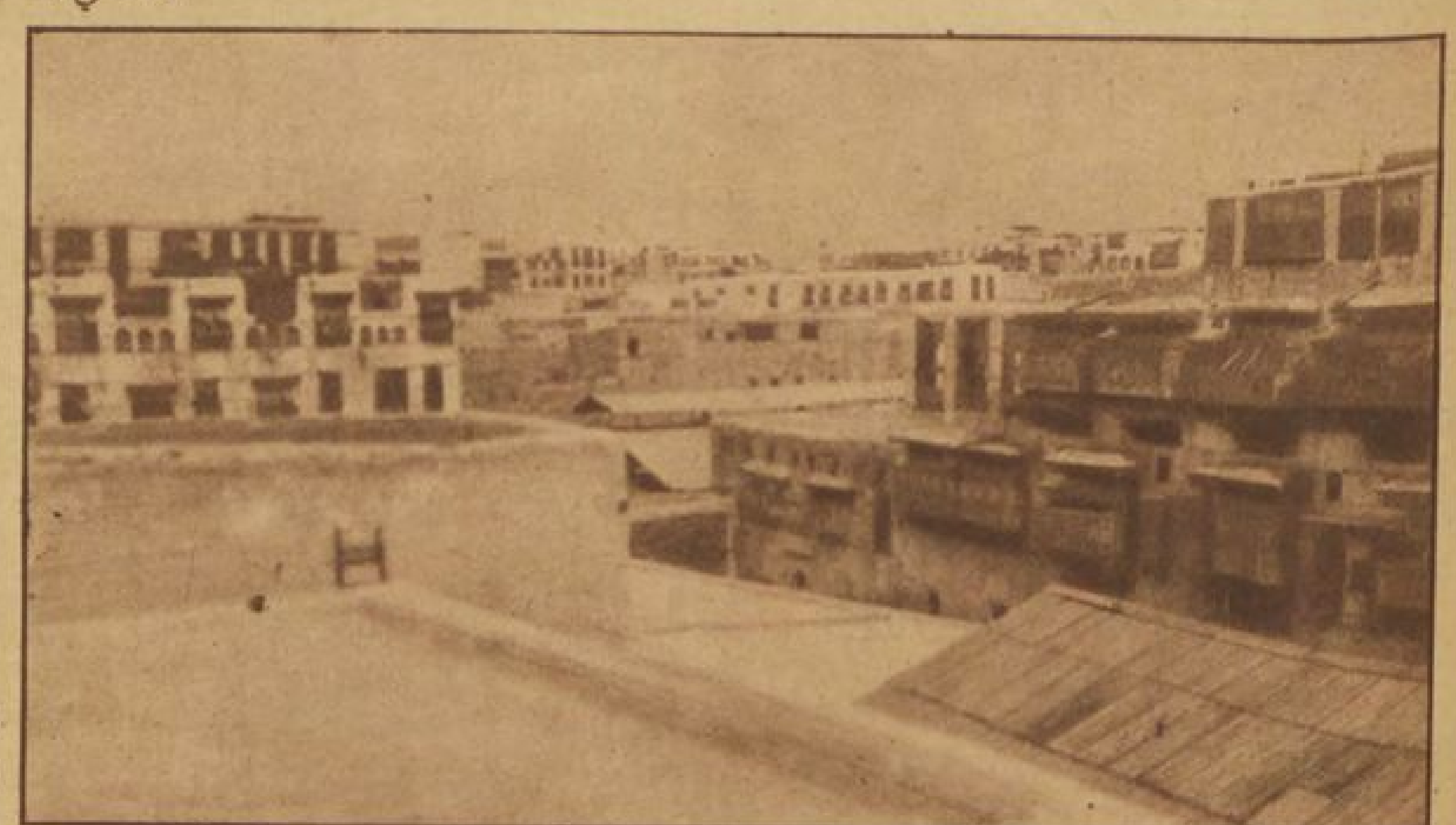
عاد الى مصر صاحب الدولة عدلي يكن باشا بعد أن قضى شهوراً في اوربا . وهذه صورته وهو في محطة مصر وحوله المستقبلون من الوزراء والاعيان يتقدمهم أصحاب المعالي اسماعيل صدقي باشا وتوفيق دوس باشا ومحمد علي باشا وغيرهم



توالت الانباء عن سقوط جدة بين أيدي الوهابيين وخروج الملك علي منها . ولا ندري ماذا يكون مصير هذا الملك بعد ضياع آخر مدينة من مملكته . ولهذه المناسبة ننشر (أعلاه) صورة الملك علي (ملك الحجاز) والى أسفل منظر عام لمدينة جدة



الشريف عبد المجيد ابن الشريف حيدر . وقد تناقلت الصحف السورية عن احتمال تبوئه عرش سوريا





قطار مصفح يسير بين دمشق ورياق . وقد هاجم الثائرون هذا القطار غير مرة في محطة التكية بطريق دمشق . فقابلهم بنيرانه الحامية . وصدهم عن الخط الذي يجاهدون في قطعه



رسم أحد أفراد العصابات التي تهاجم دمشق . وقد ألقي القبض عليه وقيدت يداه بالحديد . وعهد الى جندي من الفرقة المختلطة في المحافظة عليه

الموسم الفني

الموسيقى العربية

أقام نادي الموسيقى الشرقي حفلة ساهرة مساء الخميس الماضي فازدحمت القاعة على سعتها باربعمئة سامع ونيف ملأوا المقاعد كلها ووقف غير واحد على الجانبين

وقد ظهرت في هذه الحفلة روح جديدة وتجلى نبوغ أفراد لم يكونوا معروفين قبل ذلك في حفلات النادي الشهرية

فسمعنا تقاسيم كان لفاضل افندي شوا شقيق سامي افندي شوا . وهو شاب حديث يبشر عزفه بمستقبل باهر . وتقاسيم أخرى من كمان الشاب الناهض عبد العظيم افندي ناصف

وكان واسطة عقد الحفلة محي الدين افندي بعيون فأطرب السامعين بالعزف على البزق . فاستعيد مرات بغير تلك الضجات الطائشة . ثم أنشد أبياتاً من قصيدة «نثرت على العشاق رايتي» فدل على نبوغ في الغناء يضارع نبوغه في العزف

ولاول مرة أخرج إلى المسرح «أولاد النادي» أو هم بعض تلاميذ فرقة النادي . وتألف جوقهم من العواد سعيد كامل رشدي والقانونجي محمد مصطفى العقاد والرقاق (الدفاف) اسماعيل مصطفى العقاد فعزفوا فاصلا موسيقياً مقام حجاز ، تحت اشراف الوالد محمد العقاد

وخرج السامعون بعد منتصف الليل راجين أن يكون في كل حفلة من حفلات النادي شيء من النهضة والتجدد

معارض الصور

افتتح الاستاذ جوزبي اميزاني موسم التصوير بعرض ٦٧ لوحة من رسومه الشائقة في دار الاستاذ بريفال بشارع الانتيكخانة فملأت غرفتين وقاعة . وقد تجلت في هذه اللوحات الصراحة والبهاء . ومما أعجبنا منها : أزهار ، صورة الآنسة ف . . ، المرعى ، ساعة اليقظة ، طبيعة ميتة ، الاخوات الصغيرات ، عارية

وقد بيع كثير من المعروض واشترى منها صاحب الجلالة الملك فؤاد أربع لوحات وهي : الصيف (وقد حازت جائزة مدينة فلورنسا) والابتسامة ، وفي المعهد (استوديو) ، ومناظر جبال الالب

اناشيد البيت والمدرسة

تحية المسكن

تحية يا داري	تحية الاكبار
آوي اليك كلما	يطيب لي قراري
ما بين أمي وأبي	واخوتي الابرار
فيا مهاد راحتي	من عمل النهار
وملتقى أحبتي	وصحبتي الاخيار
ومكتبي وملعبي	بين أخ وجار
يا وطني مصغراً	ووطني فخاري
في القلب أنت صورة	دائمة التذكار

[محمد الهراوي]

حياة رجال الفن

ليوناردو دافنشي – جعلنا نشعر أكثر مما نرى بصوره البديعة

تتيان – أعظم مصور لوني ، وألوانه مدهشة ذات معان

رفائيل – الكمال أظهر شيء في صوره

ڤان ديك – شعوره أشد من شعور استاذه وألوانه تميل الى النغم الشجي

ربنز (استاذ ڤان ديك) – جعلنا نرى أكثر مما نشعر فعرض علينا صوره المرسومة بريشة كبيرة

كوريجيو – عرف كيف يظهر لنا تأثير الضوء

ڤلاسكيز – كان ماهراً في أن يجعلنا نرى أهم الاشياء في صوره

رامبراندت – صوّر الانسان كما هو فشعرنا بطبيعة صوره

هوجارت – كان يصور الجانب القبيح من الحياة . وكانت طريقته غريبة في اظهار الاخلاق الحقيقية

جينسبوراه – كانت صوره الانسانية الجميلة مساعدة لنا على فهم الحياة في عصره

رينولدز – الفذ الذي استعمل الالوان . وكانت صوره الانسانية قوية ومتينة

ترنر – سرق من الشمس اشعتها ووضعها في صوره

معربة عن الانكليزية [مصطفى التجاري]

الذي يتنفس يجب أن يتألم . والذي يفتكر يجب ان يحزن ولكن الرجل السعيد هو الذي لم يولد – بريود

أعلام الاسبوع

ملك الفرس الجديد

انتخبت الجمعية العمومية في ايران رضا خان بهلوي ملكاً على ايران . ومما يحسن ذكره من تاريخه ان عائلته من أهل الطبقة الوسطى وقد دخل الجيش جندياً بسيطاً في سن الخامسة عشرة وارتقى حتى صار ضابط فرقة من فرق القوزاق في سنة ١٩٢١ حيث زحف على طهران واستولى عليها . وقد أصبح بعد ذلك قائداً عاماً ووزيراً للحربية وتولى رياسة الوزارة في سنة ١٩٢٣ فرغب في انشاء الجمهورية ولكنه لقي معارضة من رجال الدين الذين ظفر أخيراً بتأييدهم على ما يظهر وفصل من الخدمة جميع معلمي الجيش من الاجانب ولكنه استخدم الاجانب في إعادة تنظيم النظم القضائية والبريدية والمالية ثم صار رئيساً للحكومة المؤقتة بعد خلع الشاه أخيراً

وكيل الديوان الملكي

صدر مرسومان ملكيان بتعيين صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا رئيساً للديوان الملكي العالي وصاحب العزة امين بك أنيس وكيلا للديوان

وانيس بك من رجال القضاء المصري المعدودين . وقد اشتغل زمناً في وزارة الحقانية ثم نقل الى مجلس الوزراء فوكيلا للمستشار الملكي في الداخلية

وحدث ايام اشتغاله بالقضاء أن أصيب بأرق شديد فحاول الانتحار بأن أطلق على ذاته عياراً نارياً فأخطأه . وكان سبباً في نجاته مما يشكو منه

الشيخ يوسف الخازن

قالت جريدة الاحرار البيروتية :

« ألقى الشيخ يوسف الخازن خطاباً أمام المفوض السامي (المسيو ده جوفنيل) يوم زار بكركي (مقر البطريرك الماروني في لبنان) . والشيخ يكتب الفرنسوية كالممتازين من أدباء الفرنسويين وقد كان لخطابه الوقع الجميل لدى سامعيه وقارئيه باللغة الفرنسوية ، لما فيه من متانة السبك والنكتة التاريخية . وقد نقله الشيخ الى اللغة العربية فظل يترجمه ثلاثة أيام ، مع انه كتبه بالفرنسوية في ساعات ، ليلبسه قالباً عربياً »

وفاة زميل صحافي

نعي من سوريا المرحوم نقولا شحاته أحد صحافيي مصر السابقين . قضى فترة من أيام شبابه في خدمة المرسلين الانجيليين ثم حضر الى مصر فاشتغل في ادارة المقطم ثم أنشأ « جريدة الرائد » وكانت صحيفة تصدر مرتين في الاسبوع لخدمة الحركة الوطنية وسمو الخديوي السابق . وكان يساعده في تحريرها محمد افندي كرد علي ثم نقولا افندي حداد ويراسلها من أميركا شحاده افندي شحاده بمقالات اجتماعية وعمرانية . وعطلها بعد العمل نحو سبع سنوات ، لعشرين سنة خلت وتفرغ للتجارة

لاديلاس ريمون

توفي في فارسوفيا لاديلاس ريمون الكاتب البولوني المعروف

وُلد سنة ١٨٦٨ وأبوه فلاح . ودخل المدارس الابتدائية . ثم رغب في الحياة الدينية . فترهب ولكنه لم يطل مكثه في الرهبنة . فتركها واشتغل بالتمثيل وسكة الحديد ثم عكف على الكتابة . وتنقل بين ايطاليا وفرنسا حيث وضع أشهر كتبه وهو « الفلاح » في أربعة أجزاء ترجمت الى اللغة الفرنسوية . وكتاب الأميرة . وأرض الميعاد . ونال في السنة الماضية جائزة نوبل في الادب

آثار قديمة في بيروت

جاء من بيروت انه وجد أثناء الحفر في شارع النبي عمود من المرمر وقاعدتان من البلاط النفيس يبلغ قطر كل منهما مترين مربعين ومكتوب عليهما بالاحرف اللاتينية . وقنطرة على شكل بوابات المعابد الرومانية



يتفنن الانكليز في صناعة كمك عيد الميلاد و زخرفته ويتباهون بكبر حجمه . وهذه صورة كعكة صنعها معمل انكليزي لتوزيعها على فقراء المدينة . وتؤلف أجزاؤها الثلاثة هرماً تدرك حجمه بنسبة الصانعات الواقفات بين أضلاعه



موتوتاكسي : في عواصم اوربا الآن تاكسيات لراكب واحد غير السائق الذي يركب موتوسيكل . وأعلاه صورة احدى هذه التاكسيات في برلين وهي مغطاة وذات شبابيك زجاجية . وقد نرى في مصر مثلها عن قريب





إعدام سفن الحرب في اميركا

تنفيذاً لاتفاق واشنطون الخاص بتحديد السلاح احرقت الحكومة الاميركية أخيراً ٣١ سفينة حربية في نهر بولوماو. ومنعاً لتطاير أجزاء من خشبها وحديدها أحيطت بنطاق مؤلف من شبكة حديدية وهنا (أعلاه) ترى السفن أثناء احتراقها



المسيو بول ويتجانشتين من مشهوري العازفين على البيانو . وقد فقد ذراعه اليمنى في الحرب فأخذ يتمرن على العزف باليسرى حتى أتقنه وأقام عدة حفلات كان عزفه فيها موضع اعجاب الجمهور



بدأوا يستعملون الطيارات لنقل أثاث المنزل وغيرها. والى اليسار: طيارة نقلت أخيراً آلتي بيانو من نيويورك الى واشنطون وقد حملت بيانو على كل واحد من جناحيها للعزف عليهما في حفلة مستعجلة





راقصات من أهالي جاوه في برلين

وصل الى برلين أخيراً أحد أمراء جاوه ومعه حاشية كبرى بينها جماعة من الرقاصين نساء ورجالا . والرقص في جاوه ديني لا يؤدى الا في الهياكل والعبادات . وقد رقص فريق من حاشية الامير في بعض مسارح برلين فسر منهم الناظرون وأعجبوا برقصهم الفني البديع . ويرى القارىء الى اليسار راقصة جاوية وبيدها سهم . والى اليمين راقصاً جاوياً في رقصة (وشنو) الدينية

لطائف وفكاهات

أمانة مشتبه فيها

وضع أحد التجار ديناراً على مكتبه ليجرب أمانة خادمه فلما عثر الخادم على الدينار ذهب به الى سيده وقال له :

رأيت هذا الدينار ولعل سيدي نسيه على المكتب

قال : لا بل وضعته عليه قصد امتحان أمانتك

قال : وأنا فطنت لفكرك هذا وقد جئتك بالدينار لئلا تسيء الظن بأمانتي

الخنزيرة العتيقة

بولس (لأمه) : وهل عندنا خنزيرة عتيقة يا أماه ؟

الأم : كلا يا ولدي وما الذي جعلك تفكر بذلك

بولس : سمعت أبي يقول لجارتنا تعالي مي هذه الليلة فقد أرسلت خنزيرتنا العتيقة الى المصيف وستبقى هناك كل الصيف

ليس هنا ولن يعود

الخادم : على الباب سيدة تطلب مقابلة سيدي

الزوجة : وهل هي جميلة ؟

الخادم : نعم

الزوجة : أخبرها بأنه على سفر وانه لن يعود

مرشح برلماني

وقف أستاذ يخطب وكان يرشح نفسه للبرلمان فقال : هذه كلمتي . وأنا أقولها اليوم بلسان ١٤ مليون نفس أي بلسان الامة كلها

فأجابه أحد التلاميذ الذي كان رئيس الحفلة : ما دامت الامة كلها هي التي تتكلم الآن فمن المحقق أنه لا يبقى فيها من يسمع كلمتك

[شفيق مسعود ثابت]

أذناه في رجليه

كان لفيلسوف حاجة عند ملك ظالم فحينما رأى انه يأبى تنفيذ طلبه . انكب على قدميه وألح في الرجاء حتى لباه . وخرج من لدنه فلامه صديق له على تذلله . فقال له الفيلسوف : ليس الذنب علي اذا كانت أذناه في قدميه [احمد حامد جبر]

المنطق الصحيح

أراد أحد الجنود أن يطلب أمراً من الملك جوان الثاني في البرتغال ولم يجرؤ على الطلب بنفسه فأرسل الى الملك وسيطاً

فلما ابلغ الوسيط الخبر الى الملك أرسل هذا فاستدعى الجندي وقال له : يا هذا اذا كان لك يدان وذراعان لخدمتي فلماذا لا يكون لك لسان لمخاطبتي ؟



المدارس في مصر

بلغ عدد المدارس المصرية في السنة الدراسية الماضية (٢٤ – ١٩٢٥) ٧٥٧٣ مدرسة فيها ٦٣٤٦١٨ تلميذاً يقابلها في (سنة ٢١ – ١٩٢٢) ٦٥٠١ مدرسة و٥١١٦٧١ تلميذاً أي بزيادة ١٦ في المئة في المدارس و٢٤ في المئة في التلاميذ

طلاب الامتيازات في روسيا

بينما نقرأ في بعض الصحف ان البلاد الروسية قد أصبحت خراباً يباباً، نقرأ من ناحية اخرى ان الشركات الاجنبية والافراد يتهافتون على طلب الامتيازات للاشتغال بأعمال صناعية في تلك البلاد. فقد بلغ عدد هذه الطلبات ٣٣٠ في سنة ١٩٢٢ و٦٠٧ في سنة ١٩٢٣ و٣١١ في سنة ١٩٢٤ و٩٩ في سنة ١٩٢٥ ويرجع هذا التناقص الى تشدد حكومة السوفيت في قبول الترخيص للاجانب بالاشتغال بالاعمال التي يمكن أن يقوم بها الوطنيين وتأجيل رخص اخرى لان أصحابها لم يقبلوا كل ما ارادت تقييدهم به من الشروط

هل تعلم ؟

ان أول كتابة في العالم هي الكتابة الهيروغليفية ثم تبعتها الهيراتيقية

وان أول بعثة بحرية في العالم كانت في عهد الملك سنفرو آخر ملوك الاسرة الثالثة المصرية وكانت تتألف من ٤٠ سفينة وقد ارسلت لاحضار خشب الارز من لبنان

وان مدنية الوجه البحري أرقى وأقدم بكثير من مدنية مصر العليا. وأهل الوجه البحري هم أول من اخترع التقويم وجعلوا السنة ٣٦٥ يوماً وقسموها الى ١٢ شهراً

وان أول نقود استعملت من الذهب والفضة في العالم كانت بشكل حلقات وقضبان

وان السحر انتشر انتشاراً مريعاً في عهد الفراعنة وقد برع السحارون في فن التنويم المغنطيسي

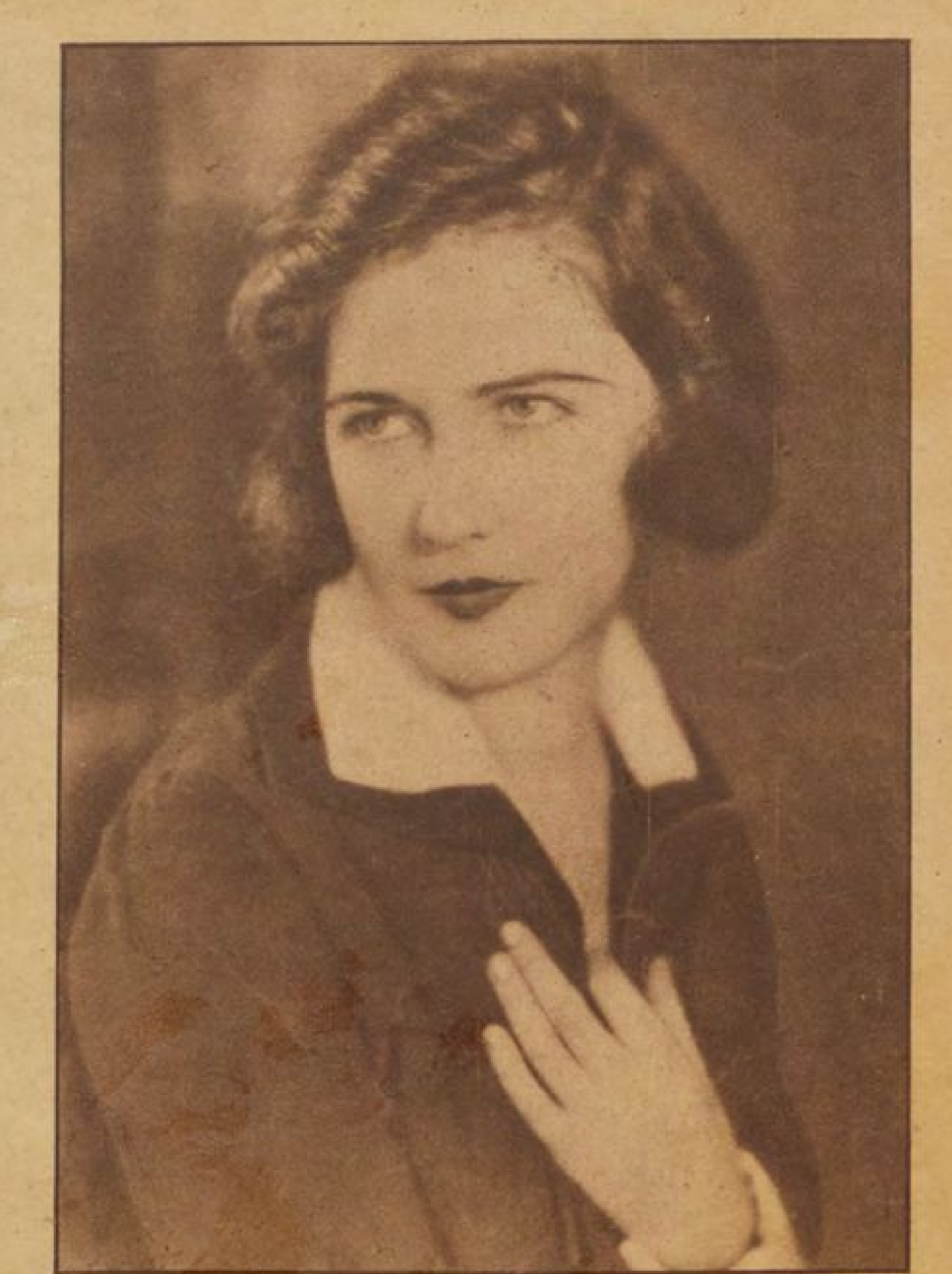
وانه كان يوجد جماعة من العبيد في أيام عظمة الامبراطورية الرومانية تدربت على مصارعة الحيوانات الكاسرة كالأسد وغيره

[زكي القاضي]

شذرات

أحسن نهر للملاحة نهر الفلجا بأوربا
أشهر فلاح حريص في العالم الصيني
أقوى بنية في الوحوش بنية الببر
البلاد الكاثوليكية اكثرها استهلاكا للسمك
جزيرة تيرا دلفويجو أقصى بلاد مسكونة في الجنوب
دقات قلب الرجل أسرع دقات قلب الآدميين
أسرع الاطعمة هضما الارز إذ يهضم في ساعة
أجمل تمثال في العالم تمثال فينوس» الزهرة «
أبرد ساعات اليوم الساعة الخامسة
الدانمركيون أعظم شاربي القهوة
الهولنديون أكثر الناس تدخيناً
التاجر الصيني أكثر التجار أمانة في معاملته
أغزر أمطار العالم في قرية شيرابنجي في الهند اذ يسقط سنوياً ٦٤ متراً مكعباً تقريباً
أحر بقاع العالم وادي الموت في كليفورنيا حرارته العادية ١٣٤°
أقوى الاصابع الابهام

[حلمي الغمراوي]



الآنسة بولين جارون من كواكب السينما في أميركا

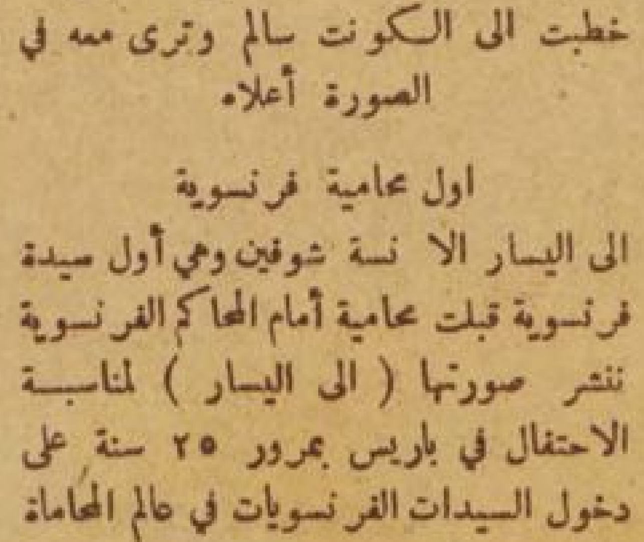


الآنسة ايلسا توت الجرية ، من ممثلات السينما وهي تشبه ماري بيكفورد وتقوم بما يماثل ادوارها



الممثلة الاميركية ديانا ملير لابسة معطفاً على آخر زي للحفلات البيتية وهو مصنوع من القماش الثمين ومحلى بالذهب وياقته وكماه مغطيان بالفراء





بطلة التنيس تتزوج

روت الصحف الاميركية أن الآنسة سوزان لانجلن بطلة النساء في التنيس قد خطبت الى الكونت سالم وترى معه في الصورة أعلاه



اول محامية فرنسوية

الى اليسار الآنسة شوفين وهي أول سيدة فرنسوية قبلت محامية أمام المحاكم الفرنسوية ننشر صورتها (الى اليسار) لمناسبة الاحتفال في باريس بمرور ٢٥ سنة على دخول السيدات الفرنسويات في عالم المحاماة